

2025年4月23日正值第30个“世界读书日”，在这个浪漫的春日里，让我们与书籍作伴，在阅读的长河里汲取知识营养，享受浓郁的春日书香，体会字里行间的星辰。

——编者



女性+阅读=力量

□李丽娟

“慌慌张张/匆匆忙忙/为何生活总是这样?”当今社会里，人们总是像云的这首歌一样，匆忙着、焦虑着。尤其是女性，诸如容貌焦虑、身材焦虑，都是网络热词，就连网上的00后也有了年龄焦虑，因为他们离30岁越来越近了。作为90后的我，在最为焦虑的日子里，是阅读给了我平衡生活与工作的力量。

回想产后重返职场时，恰逢国企改革实施，单位综合性宣传报道大幅增多，这对于从事新闻宣传工作的我来说，面临着提升写作能力的更高要求。长时间与单位脱节的我一度变得特别敏感，敏感到同事在办公室闲聊起余华的《第七天》，因为自己没看过就开始慌乱，甚至怀疑自己是不是退步了、落后了。于是，趁着孩子睡着的时间，我急急忙忙看起了《第七天》。

这本书以真实世界与灵异空间互相切换的手法，讲述了生命的幸福与苦痛，仿佛在以醍醐灌顶的力量劝解我，我也开始逐渐与自己和解。人这鲜活的一生，总要经历喜怒哀乐、苦辣酸甜，而焦虑并没有任何好作用，我需要的是振作，去变得更强大才是硬道理！在那之后，我在安抚孩子睡着后，就开始查阅资料，学习生产、营销、工程建设等各领域专业知识，不断琢磨如何写出有温度、有态度的宣传稿件，努力达到“脚沾泥土，只为饱含深情”。

自此，我明白了，阅读可以为迷茫的人生阶段开辟出一条新道路。在电影《好东西》里，王铁梅的女儿有一句经典台词：“我善良勇敢有阅读量，我可怜什么？”她拒绝一切有关同情和可怜的关注，她坚信一个新时代的女性，只要有思想、心存善念和勇气，就会感受到真正的自由。而那种自由，不是世俗意义上的成功，正是一种能够支撑我们内核稳定的力量。

（乌兰察布供电公司）

在代码与诗行之间

——读《寻觅意义》的跨界哲思

□于斌

在信调大厅的指挥中枢，我注视着不断跳动的数据流，不经意间忽然一瞥，发现我的右手食指还残留着昨夜临摹《李壁墓志》的墨痕，一种指间跨越时空的无声交流，在监控大屏幕的蓝光下若隐若现。回想王德峰教授的《寻觅意义》，他在拆解现代性困局时，或许也未曾料到他的文字会与一个电力行业工程师的日常产生如此奇妙的共振。

当各类木马病毒袭击智能电网的信息系统时，我曾在凌晨三点的网络安全指挥中心，感受到王教授所说的“技术魅惑”。当我们将安全托付给数字系统，作为守护者的我们，仍需在代码迷宮中寻找温度，就像修复古代字画的接笔技法，网络安全同样需要理解攻击者的“笔意”，在漏洞补丁中注入对光明的执着。

监控大屏上的各类数据流依然在以每三分钟或五分钟更新一次的频率“流淌”，如同《富春山居图》的绵延笔意。在这个量子计算威胁传统加密算法、人工智能试图取代传统工作的年代，我愈发确信：工程师的本质，是数字时代的守灯人，就像围棋AI无法取代棋手落子时的审美判断，真正的电网安全永远需要融合技术理性与人文沉思。

这种平衡，恰如书中所说：“在工具理性中重建价值理性”。我们的工作台既是技术的前沿哨所，也是人文精神的当代体现。当我们完成调度大厅的工作，走出大楼，沐浴在阳光下，重新回到车水马龙人声鼎沸的世界，突然明白：对抗与和解、代码与诗行、电流与心跳，都在编织着人类寻觅意义的永恒叙事。

（电力数字研究中心）

蒙电艺苑

书中人生

□闵婕



被时代巨轮碾碎，究竟是什么支撑微弱个体咽下苦难，用佝偻的脊背扛起生存的重量。可当我看过《刘氏女》、看过《许三观卖血记》、看过《一把青》，回看《活着》，历史的一粒尘成了压在凡人身上的一座山，史书不曾提过的一笔却是无数人血肉的堆砌，而生命的意义印证了那句“生存本身即是对抗虚无的仪式”，阅读对我的影响也远比任何讲师苦口婆心的讲授更为深刻，一种与书中人物共情的能力正在悄然成长。

阅读让我们突破认知局限，感受到人性的复杂和多面性。我曾遇到蛮横的乘客将我的座位霸占，那是一位曾被过路年轻人掩鼻嫌弃的中年妇女，可当她腿上的孩子穿着灰扑扑的布鞋踢到我的裤子时，眼中没有丝毫歉意，反而是嘴角的窃喜和眼中一丝恨意；那是《呼兰河传》中意图驯化小团圆媳妇的婆母们，是“帮忙”驱邪，实则妒忌的邻里们，是承受过苦难，便要挥鞭向更弱者加倍索取的“恶人”们，他们不偷不抢，在生活中老实本分，却遭遇着一次又一次苦难的经历。

飞来一处好闲笔

真正读懂一本书，往往始于对“闲笔”的凝视。读《红楼梦》时，多数少女将自己带入林、薛视角，通读全书留心的也多是吃酒拌嘴的少女心事。而刘姥姥醉卧怡红院的荒诞场景，如果不将其视作插科打诨的笑料，而是细细思考，站在封建社会的阶层角度，站在一个村妇的视角，这一场莽撞如利刃剖开贾府的假面，也让那如空中楼阁的奢靡生活见人间尘泥，原来广大百姓是这样过活，原来那一个个金玉菩萨样的人儿是在“吃人血肉”的。

重回《活着》一书，有这样一细节，凤霞被送入时，家珍颤抖着将女儿的破袄叠了又拆。亦是如此苦难的宏大背景，如此细致的一笔让瞬间触摸到“人”；那是《霸王别姬》中小豆子母亲那微微侧倚的头和划过的泪水。读书让我体验百样人生，让我看见世间百态，在一桩桩一件件事情中认知维度得以重塑。

自我对话提认知

我常重读，因为阅读不仅是自我提升

的利器，更能助人突破固有思维。一本书的反刍阅读、深度阅读，更像是一场个人内心的决斗。初读时的感受与认知提升的碰撞，如同内心产生的分歧在激烈对话。我常用“角色扮演法”读书。当我读《万历十五年》时，我既是黄仁宇笔下的官员，又是深宫中的皇帝；当我读《你当像鸟飞往你的山》时，我既代入塔拉·韦斯特弗的挣扎，又化身她父亲般固执的“守护者”。这种多维视角的切换，让我逐渐摆脱非此即彼的思维定式，世间种种不能以对概之，那变法守旧的权贵们身处不同时代也会做出不同选择。渐渐地，我在生活中观察的视角更为广泛，一草一木、一人一物我常常会站在对方角度想象他们会有怎样的处世哲学。

在这个信息爆炸的时代，视频媒体是一扇窗，能够看到不同的模样，可读书是一间屋，容你与另一时空的自我秉烛畅谈；书是一艘船，容你在历史长河里依着坐标航行探索。多年过去，你成为一位智者，用一双清澈干净洞察细微的眼睛观察这纷繁的世界。

（呼和浩特供电公司）

在荒芜中生长希望

——读李娟《遥远的向日葵地》有感

□刘缘缘



李娟的《遥远的向日葵地》是一部扎根于戈壁与荒原的非虚构散文集。书中以阿勒泰乌伦古河南岸的向日葵地为背景，用幽默灵动的笔触描绘了母亲、外婆、动物与土地之间交织的生存图景。这片土地贫瘠而严酷，却在作者的笔下绽放出蓬勃的生命力与坚韧的精神光芒。读罢全书，我看到的不仅是向日葵的盛放与凋零，更是一个个微小生命在逆境中的成长。

书中最为动人的角色莫过于李娟的母亲，这位四川女性带着全家迁徙至北疆，以近乎偏执的激情在荒漠中播种向日葵。面对鹅喉羚的啃食、旱灾的摧残，她四次补种葵花籽，即使前三次颗粒无收，却仍高喊着“老子就不信这个邪”，在黄土飞扬中挥汗如雨。她骑摩托车穿越戈壁开店谋生，用暖壶装花苗点缀荒芜的蒙古包，甚至在暴雨的葵花地里赤身劳作，宛如“脚踩雨靴的女王”，用铁锹作权杖，与天地对话。她的形象颠覆了传统农妇的悲情叙事，展现出一种野性的生命力——既

能在沙尘暴中捍卫土地，也能在劳作间隙从怀中变出一束野花。这种“热气腾腾”的生存智慧，让艰苦与诗意在荒漠中共生。

李娟笔下的向日葵地并非人类独舞的舞台，而是一个众生平等的自然剧场。大狗丑丑偷鞋成癖却憨态可掬，赛虎胆小如鼠却忠心耿耿，流浪猫与鸡鸭兔共同组成“动物军团”，连沉默的葵花也暗藏玄机：它们的金色不仅是绽放的辉煌，更是“等待、忍受与离别的总和”。书中那些令人捧腹的细节——母亲为鸡缝制衣服、深夜呼唤迷途的兔子……无不揭示着人与万物之间原始而纯粹的联结，这种联结让荒漠不再是孤独的流放地，成为充满体温的生命场域。

书中流淌着一条隐形的“等待之河”：母亲等待葵花破土，外婆等待儿孙归来，动物等待主人返家，土地等待雨水降临。李娟的外婆尤其令人心碎——她带着四川老屋的门牌漂泊至戈壁，在阿勒泰的星空下将

等待熬成生命的底色，最终“不是死于衰老，而是死于等待”。这种等待不是消极的消耗，而是对希望的虔诚守候。就像四次播种的葵花籽，每一次失败都在为下一次萌发积蓄力量。当我们沉迷于虚拟世界的即时满足，李娟的文字就在提醒我们：真正的希望，或许就藏在那些“努力可能只比放弃强一点”的坚持中。

合上书本，眼前浮现出书中那张真实的照片：外婆拄杖立于荒野，地平线在她身后无限延伸。这幅画面浓缩了全书的精神内核——在浩瀚的时空面前，人类何其渺小，但正是无数个“母亲”般的凡人，用日复一日的耕耘，在荒芜中生长出绿洲。他们的故事没有宏大的历史叙事，却用最朴素的生存哲学告诉我们：生命的壮美，不在于征服自然，而在于以谦卑之心与万物共生，在等待与忍耐中，让希望如葵花籽般深埋大地，静待破土而生。

（锡林郭勒郭勒超高压供电公司）

是读者 亦是行者

□李洪宇 文/图



读万卷书，当为读者；行万里路，是为行者。

“读万卷书，行万里路”这句话，人们再熟悉不过了。鲜为人知的是，这句话出自明代书画家董其昌的《画禅室随笔》，这里讲道：“画家六法，一气韵生动。气韵不可学，此生而知之，自有天授。然亦有学得处，读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营。”这句话原本讲的是绘画技巧，但因其精辟而充满哲理的总结，意义早已在绘画本身之外。

读书的重要性不言而喻，但是对于如何读书，大多数人是了解不深的。曾有“澄当

世称为硕学，读《易》三年不解文义，欲撰《宋书》竟不成。王俭戏之‘书橱’。”这个故事告诉我们，如果只是一味地死读书，读死书，充其量也就是个“两脚书橱”。当然，仅仅是行万里路，也是万万不行的。钱钟书先生说：“如果不读书，行万里路，也只是个邮差。”只有把读书和经历紧密结合起来，才能相辅相成、相得益彰。恰如清代张潮所言：“文章是案头之山水，山水是地上之文章。”

我认为“行万里路”的深层含义是经历和实践。我们要在不断读书、充沛知识的基础上学以致用，把书本上的内容学进去，然后

再拿出来用于生活、解决问题。伟大领袖毛主席早在湖南省立第一师范学校求学时，就在《讲堂录》中写道：“闭门求学，其学无用。欲从天下国家万事万物而学之，则汗漫九垓，遍游四宇尚已。”知行合一使他在中国革命道路的深入探索中，走出了一条书本上没有的新路。

是读者，亦是行者。很多时候，我们读书读得越多越迷茫，不禁频频发问：“为什么要读书呢？读书的意义是什么？”我想，读书的价值在于让自己的思想富足。读书既无法让我们一夜暴富，也不能让我们马上功成名就。但是，读书，世界就在眼前；不读书，眼前就是世界。近期，著名央视主持人朱迅爬泰山的视频在网络上广为流传。当我们还在为“登高必自”四个大字表示疑惑的时候，她已经出口成章说出“登高必自卑、登高必自足、登高必自强”的妙语。这三句话的释义更是让网友直呼“大有学问”，评论区的网友更是留下了“此刻才知道读书的重要性”的感慨。读书可以让我们时刻保持谦卑，在嘈杂喧嚣的环境中看到自己的渺小，而后让我们在看不见摸不着的深夜，想到的不是害怕，而是感谢来时摸爬滚打得来的收获。

莫言在《生死疲劳》一书中写道：“我不停地看书，看文学历史；不停地走，看山川大地。尽管这些书，这些路，可能与我的未来无关，但是它们教会了我思考。”或许，这就是读书的意义吧……

愿我们读万卷书，亦是行者；行万里路，仍是读者……

（鄂尔多斯供电公司）

家是温馨的港湾

——读《我们仨》有感

□刘海燕

“我们仨”各有其事业。于钱先生而言，是读书写作；于杨先生而言，是读书翻译；于钱女士而言，是读书教学。于三人而言，爱彼此是他们终其一生的事业。

初读这本书时，我懵懵懂懂，为什么写“我”变成一个梦？梦里为何会有客棧、船、杨柳和驿道？读完整本书，我就豁然开朗了。再回看，悲戚之情涌上心头，原来这一切都在诉说离别。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃碎。”“一九九七年早春，阿媛去世。一九九八年岁末，钟书去世。”或许是这悲痛太过深切，杨绛先生才将这一切视为一场梦吧。梦醒时分，我们仨还是“我们仨”，似乎从未分开过。

这本书语言简洁，平静的叙事让人读来好似在听长者讲过去、聊曾经。平实的语言中有着强大的感染力，书中没有跌宕起伏的情节，却让人又哭又笑。书中的文字就像一股涓涓细流淌进人的心里，滋润心灵。全文的最后一句话是：“家在哪里，我不知道。我还在寻寻觅觅。”家是三里河寓所吗？显然不是，那只是人生旅途上的一间客栈，一个歇脚处。于杨绛先生而言，家是钟书和阿媛在的地方。他们离开了，而在这世间也就茫茫无所依了。

读这本书之后，我为三人的的人格魅力所打动。每个人的个性都很鲜明：钱老严谨、幽默，可爱又笨拙；杨老和善、温柔，智慧又从容；阿媛聪明、调皮，认真又可靠。他们仨不只是彼此的家人，更是彼此的老师、彼此的朋友。他们之间的感情深深打动了我们。

书中有一段关于阿媛出生的描写：“钟书仔仔细细看了又看，看了又看，然后得意地说，这是我的女儿，我喜欢的。”这段描写让我想到我的父亲，虽然我是他最小的、唯一的女儿，但他那种欣喜也是沉默的、深沉的，不会溢于言表的。小时候，我总觉得父亲不喜欢自己，现在想起来这段描写或许也是我出生时父亲的写照吧。除了感动，书中附录里关于父女日常相处的描写也令我捧腹大笑，画鬼脸，起绰号、教外文的粗话，这些读来十分温馨。正是这些平淡的幸福组成了我们的一生。

杨绛先生说“阿媛像姐姐，像妹妹，像妈妈。”可见钱老、杨老是把女儿当成平等的家庭成员来对待。最让我感动的是，阿媛重病在床，不放心妈妈的一日三餐，给妈妈写信教妈妈做简单饭食。爱是相互陪伴，彼此照顾。钟书先生和杨绛先生相濡以沫，白头偕老。她是他的“不要紧”，他是为她洗手做羹汤的“大阿官”。这就是爱情最美好的样子了。

“家是温馨的港湾。”杨绛先生通过《我们仨》一书写出了独属于他们一家三口岁月的故事，也描绘出了无数个平凡而温暖的家庭场景。很多人都觉得“美好的诗”只存在于远方的世界，却从未发现，最好的人已然在身边。家人闲坐，灯火可亲，我们要万分珍惜。

（薛家湾供电公司）

